

中華書局

一、本分典之編纂，係在《中華大辭典》出版之後，由中華書局文學部所編纂之《宋遼金元文學分典》之續編也。其編纂之經過，始於一九八〇年，由曾棗莊先生主持其事。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。

二、本分典之編纂，係在《中華大辭典》出版之後，由中華書局文學部所編纂之《宋遼金元文學分典》之續編也。其編纂之經過，始於一九八〇年，由曾棗莊先生主持其事。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。

三、本分典之編纂，係在《中華大辭典》出版之後，由中華書局文學部所編纂之《宋遼金元文學分典》之續編也。其編纂之經過，始於一九八〇年，由曾棗莊先生主持其事。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。

四、本分典之編纂，係在《中華大辭典》出版之後，由中華書局文學部所編纂之《宋遼金元文學分典》之續編也。其編纂之經過，始於一九八〇年，由曾棗莊先生主持其事。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。曾先生於一九八〇年，曾先後兩次在《中華書局》召開編纂會議，討論編纂之方針、原則、範圍、體例、分期、卷次、編者、校者、審定者、出版時間等問題。

主編：曾棗莊

副主編：李文澤 吳洪澤

祝尚書 舒大剛

中華大辭典·文學典

宋遼金元文學分典

緒論

總目

| | |
|-------|-------|
| 緒論 | (第一册) |
| 宋文學部一 | (第一册) |
| 宋文學部二 | (第二册) |
| 宋文學部三 | (第三册) |
| 宋文學部四 | (第四册) |
| 遼文學部 | (第四册) |
| 金文學部 | (第四册) |
| 元文學部 | (第五册) |
| 附：索引 | (第五册) |

朱長文《蘇州學記》 神宋受命，退亂興治，乘輿嘗幸國庠，親臨講席。是時勳臣宿將並列藩鎮，庠序雖未興，而鴻儒碩生聞風以起。有若戚堅素在睢水，种明逸在終南，皆聚徒講授，髦俊歸之。其後陪京方面之守臣，稍請興學。自景祐中范文正公作學于吳，又創于潤，滕子京建于湖。慶曆之盛，文正公參豫機政，而石守道、孫明復首居太學。是時仁宗開天章閣，召輔臣八人，問以治要。文正公復以學校爲對，于是詔天下皆立學。神宗之時，立三舍法，置方郡教官，皆試可而後授。今上嗣位，申命近臣薦堪內外學官者。方聖朝承平之久而長育之勤，雖瀕海裔夷之邦，孰未垂髫之子，孰不抱籍綴辭以干榮祿？哀然而赴詔者，不知其幾萬數。蓋自昔未有盛于今也。凡命教之法，以經術觀其學，以詞賦觀其文，以論策觀其智。所取兼于漢唐，而德行道藝之士參出乎其中矣。然欲合一帝三代之法，使人人有士君子之器，皆在吾君相之所潤色也。

《步里客談》卷下 自古稱齊名甚多，其實未必然。【略】至如近代歐、梅、蘇、黃，而子瞻文章去黃遠甚，黃之詩律，蘇亦不逮也。

謝堯仁《張于湖先生集序》 文章有以天才勝，有以人力勝，出於人者可勉也，出於天者不可強也。今觀賈誼、司馬遷、李太白、韓文公、蘇東坡，此數人皆以天才勝，如神龍之夭矯，天馬之奔軼，得躡其踪而追其駕。惟其才力難局於小用，是以亦時有疏略簡易之處。然善觀其文者，舉其大而遺其細可也。若乃柳子厚專下刻深工夫，黃山谷、陳後山專寓深遠趣味，以至唐末諸詩人，雕肝琢肺，求工於一言一字間，在於人力，固可以無恨，而概之前數公縱橫馳騁之才，則又有間矣。故曰人可勉也，天不可強也。

袁默《答婁秀才書》 今夫爲學之弊莫甚於詞章。詞章所以射利，故天下知務爲此，而不知所以學者，惟剽掠片言數句，投有司之所好。彼一見之，往往驚眩，以爲奇才與學，故天下之習此成風者，紛紛如也。【略】仁義與道之說，足下乃有取於韓子《原道》之言。韓子實不知道，故其說已自顛謬。請觀介甫所謂「老子言其離，揚子言其合」之論，則盡矣。

葉適《題陳壽老文集後》 建安中，徐、陳、應、劉爭飾詞藻，見稱於時，識者謂兩京餘澤，由七子尚存。自後文體變落，雖工愈下，雖麗益靡，古道不復庶幾，遂數百年。元祐初，黃、秦、晁、張各擅毫墨，待價而顯，許之者以爲古人大全，賴數人復見。及乎紛紛紜於紹述，埋沒於播遷，異等不越宏詞，高第僅止

科舉，前代遺文，風流泯絕，又百有餘年矣。文之興廢，與治消長，亦豈細故哉！【略】若夫出奇吐穎，何地無材，近宗歐、曾，遠揖秦、漢，未脫模擬之習，徒爲凌肆之資，所知不深，自好已甚，欲周目前之用固難矣，又安能及遠乎！

《藏一話腴·內編卷上》 三代而降，典謨訓誥之後，有董、賈、司馬遷、揚雄、二班之文莫可繼，曰文止于漢。八分、大隸之餘，鍾、衛、二王之書莫可肩，曰書止于晉。《三百篇》往矣，五字律興焉。有杜工部出入古今，衣被天下，藹然忠義之氣，後之作者未之有加，曰詩止于唐。本朝文不如漢，書不如晉，詩不如唐，惟道學大明。自孟子而下，歷漢、晉、唐，皆未有能爲天地立心，爲生民立極，爲萬世繼絕學，開太平者也。

范寬《碧巖詩集序》 我宋三百（下闕）孔孟，庶幾乎成周之世矣。熙、豐之變，禍流縉紳。南渡以後，文氣日卑，道德日衰，小人竊柄，引進同類，擯斥道學，以爲僞黨，凡吾朱子門牆者，悉被禁錮。故道德忠義之士接踵東南，□伏巖谷，或著述吟詠，不以窮達變其心。若碧巖金先生，亦一代高偉人也。

歐陽守道《吳叔樞詩集序》 近世文慕古而詩尚今。其曰古詩，學漢魏晉宋體爾，餘皆唐，甚者專主晚唐，未有以刪前詩爲詩也。孟子直謂「王迹熄而詩亡」，今乃所主如此，詩與非與？予資鈍而不耐勤，視世人用工於文者十不及一，至於詩，并其一之工無之。詩家不知其幾千百，予不能成誦一篇也。案間有詩集，豈不展玩，然視詩如文，視文如詩，未嘗用詩家法尋其所謂鍛字鍊句者。惟意思暇適，命兒童善抑揚音節者雜取《國風》《雅》《頌》歌之，間與相和。當此之時，胸襟悠然，有不可名之樂，視世間所謂詩人苦思得句而後自快者，予不與易也。

胡次焱《跋輶軒唱和詩集》 南渡前說詩文家必曰蘇、黃，南渡後說道學家必曰朱、張。老蘇雄詞健筆，成一家言，雖無坡、穎，無傷也；亞夫若非山谷，則康州之名何以顯？魏公功在社稷，何在南軒之增潤，若章齋不得晦菴，竊料吏部身價，未必如今日赫赫也。是故貴有子也。

《賓退錄》卷五 彭器質、洪忠宣皆號《鄱陽集》。王岐公、張彥正皆號《華陽集》。楊文公、胡文定皆號《武夷集》。謝無逸、俞退翁、傅子駿皆曰《溪堂》。蘇子美、張會川、張徽皆曰《滄浪》。李師中、石守道皆曰《徂徠》。晏元獻、王荆公皆曰《臨川》。它如錢文僖有《伊川集》，邵康節有《伊川擊壤集》，而程子又號伊川。朱文公編二程文，題《河南程氏文集》，而尹師魯先有《河南集》。又呂

圖書在版編目(CIP)數據

中華大典·文學典·宋遼金元文學分典/《中華大典》工作委員會，
《中華大典》編纂委員會編纂。—南京：江蘇古籍出版社，1999.9

ISBN 7—80519—874—8/I·249

I. 中… II. ① 中… ② 中… III. ① 百科全書—中國—現代
② 古典文學—作品綜合集—中國—宋遼金元時代 IV. Z227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 39721 號